

**ZASADY I TRYB POSTĘPOWANIA KWALIFIKACYJNEGO  
PRZY PRZYJMOWANIU  
NA I ROK STUDIÓW NA WYDZIALE AKTORSKIM PWST IM. L. SOLSKIEGO  
W KRAKOWIE W ROKU AKADEMICKIM 2013/2014**

Regulamin dotyczy przyjęcia na studia:

na Wydziale Aktorskim w Krakowie

na kierunku aktorstwo:

- specjalność aktorstwo dramatyczne,
- specjalność wokalnno – aktorska.

O indeks Wydziału Aktorskiego PWST mogą ubiegać się kandydaci, którzy:

- złożyli komplet dokumentów wymaganych przy ubieganiu się o przyjęcie na I rok studiów tzn.:

- świadectwo dojrzałości,
- zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań do odbywania studiów stwierdzające brak przeciwwskazań do studiowania na Wydziale Aktorskim,
- podanie – kwestionariusz osobowy z zaznaczeniem wybranej specjalności,
- 4 fotografie,
- kserokopię dowodu osobistego,
- uiszczyli wymaganą opłatę kwalifikacyjną (wycofanie przez kandydata dokumentów po rozpoczęciu sprawdzianu nie upoważnia do żądania zwrotu wniesionej opłaty).

Dokumenty kandydatów należy złożyć lub wysłać pocztą do Działu Nauczania PWST.

Językiem wykładowym jest język polski. Postępowanie kwalifikacyjne do PWST jest przeprowadzane w języku polskim, ale dopuszcza się również wykonanie w języku obcym wiersza, piosenki czy prozy celem zaprezentowania swoich możliwości interpretacyjnych.

O dokładnym terminie postępowania kwalifikacyjnego informuje Uczelnia indywidualnie.

Warunkiem przyjęcia do PWST jest legitymowanie się świadectwem dojrzałości oraz uzyskanie pozytywnych wyników w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych w trakcie postępowania kwalifikacyjnego.

W trakcie postępowania kwalifikacyjnego kandydat jest oceniany punktowo i może uzyskać:

- a) w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych maksymalnie 85 punktów (jako średnią ilość przyznanych punktów przez pedagogów oceniających),
- b) z przeliczenia oceny z języka polskiego na poziomie podstawowym ze świadectwa maturalnego (za zdany przedmiot na poziomie 100 % pkt. kandydat otrzymuje 15 pkt. – przy mniejszej ilości punktów maturalnych przelicza się ilość punktów sprawdzianu teoretycznego kandydata proporcjonalnie).

Powyższe nie dotyczy:

- 1) kandydatów legitymujących się tzw. „starą maturą”
- 2) kandydatów z nostryfikowaną przez Kuratorium Oświaty maturą zagraniczną
- 3) obcokrajowców deklarujących studiowanie w PWST na zasadach odpłatności
- 4) kandydatów z maturą międzynarodową programu International Baccalaureate Diploma, którzy będą mieć przeliczone punkty z matury na 15 pkt. ze sprawdzianu teoretycznego.

Osoby wymienione w punktach od 1 do 3 przystępują do rozmowy kwalifikacyjnej. W końcowym etapie postępowania kwalifikacyjnego na Wydział Aktorski do ilości punktów uzyskanych w konkursowym sprawdzianie praktycznym, zostaną doliczone punkty w ilości wynikającej z przeliczenia ocen (punktów) uzyskanych na egzaminie dojrzałości.

Aby przystąpić do sprawdzianu zdolności artystycznych jako niezbędne minimum należy przygotować:

- trzy wiersze klasyczne (sylabiczne lub sylabotoniczne) w tym obowiązkowo spośród utworów Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Cypriana Kamila Norwida, Stanisława Wyspiańskiego.
- trzy wiersze współczesne (w dowolnej formie wersyfikacyjnej) takich autorów jak np. Julian Przyboś, Zbigniew Herbert, Wisława Szymborska, Czesław Miłosz
- fragment prozy staropolskiej np. Mikołaja Reja, Piotra Skargi, Jana Chryzostoma Paska, Jędrzeja Kitowicza. Należy pamiętać o uwzględnieniu nurtu satyrycznego: bajek lub fraszek.
- trzy fragmenty prozy XIX i XX wieku spośród takich autorów jak np. Henryk Sienkiewicz, Bolesław Prus, Stefan Żeromski, Jerzy Andrzejewski, Maria Dąbrowska, Jarosław Iwaszkiewicz, Sławomir Mrożek, Witold Gombrowicz.
- trzy piosenki, w tym jedną ludową, jak również jeden utwór wokalny – muzyczny (aria, song, pieśń, kuplet, piosenka kabaretowa).
- kandydaci zdający na specjalność wokalny – aktorską winni przygotować co najmniej sześć utworów wokalnych, zróżnicowanych pod względem stylu.

Wszystkie utwory powinny być bardzo dobrze opanowane pamięciowo.

Należy mieć przy sobie teksty przygotowanego repertuaru. Kandydatki winny zaprezentować się Komisji w sukniach lub w spódnicach luźnych do kolan i lekkim obuwiu.

Ćwiczenia aktorskie, których temat podawany jest w trakcie sprawdzianu praktycznego polegają na odtworzeniu pewnych czynności oraz reakcji uczuciowych na zdarzenie. Tematy i okoliczności tych zadań zostaną podane przez Komisję.

Studia aktorskie, jak również samo wykonywanie zawodu aktora wymagają ogromnej sprawności fizycznej i dobrej kondycji. Ćwiczenia ruchowe i sprawnościowe stanowią znaczący procent zajęć dydaktycznych w czasie studiów.

W trakcie sprawdzania zdolności artystycznych zbadana zostanie przez komisję ogólna sprawność ruchowa, poczucie rytmu oraz wyrazistość ciała.

Kandydaci powinni przynieść ze sobą trykot baletowy lub ściśle przylegający do ciała kostium gimnastyczny (ewentualnie jednoczęściowy kostium kąpielowy).

Wymagana jest znajomość podstawowych kroków przynajmniej jednego z pięciu tańców narodowych (polonez, mazur, krakowiak, kujawiak, oberek).

Szczególną uwagę Komisja zwracać będzie na poczucie rytmu oraz wyrazistość ciała a także sprawność ruchową kandydatów.

Laureaci i finaliści olimpiad (historycznej i polonistycznej) stopnia centralnego są zwolnieni ze sprawdzianu teoretycznego (w końcowej kwalifikacji uzyskują ilość 15 punktów).

## **I Eliminacja - sprawdzian praktyczny**

Zasady I eliminacji dotyczą w jednakowym stopniu kandydatów ubiegających się o przyjęcie na wszystkie specjalności Wydziału Aktorskiego.

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna w podkomisjach bada ogólne predyspozycje kandydata do zawodu aktorskiego:

Pierwsza podkomisja sprawdza predyspozycje kandydata w zakresie głosu, wymowy i ruchu oraz poczucia rytmu. Ten etap ma charakter zbiorowy selekcyjny i nie jest punktowany.

Druga podkomisja bada predyspozycje kandydata pod kątem umiejętności z zakresu interpretacji tekstu. Ten etap ma charakter indywidualny selekcyjny i nie jest punktowany.

Decyzje Komisji Wydziałowej o wyniku postępowania kwalifikacyjnego po I eliminacji podawane są sukcesywnie na tablicy ogłoszeń jako ocena pozytywna lub negatywna.

## **II Eliminacja**

### **A) Sprawdzian teoretyczny**

Sprawdzianem teoretycznym jest rozmowa kwalifikacyjna kandydata, w trakcie której jest sprawdzany poziom wiedzy kandydata z historii kultury, dramatu i teatru oraz literatury polskiej i powszechnej. W tej części sprawdzianu Komisja ocenia kandydata w skali od 0 do 15 punktów.

Powyższe dotyczy osób wymienionych w punkcie od 1 do 3 na str. 3

### **B) Sprawdzian konkursowy praktyczny punktowany**

W tej części sprawdzianu Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna wyodrębnia dwie niezależne komisje konkursowe dla specjalności aktorstwo dramatyczne, specjalności wokalnno – aktorskiej. Należy przynieść ze sobą podkłady muzyczne przygotowanych utworów muzycznych, można również wystąpić z własnym akompaniатorem. Członkowie Komisji dokonują indywidualnej oceny kandydata badając jego predyspozycje do przyszłego zawodu,

mając na uwadze wymowę, głos, sprawność fizyczną, sposób interpretacji tekstu, śpiewu, improwizacji wokalne, wykonywanie elementarnych zadań aktorskich i ogólnie pojętą wrażliwość teatralną. Komisja ocenia kandydata w skali od 0 do 85 pkt.

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala odrębne wyniki dla osób zdających na specjalność aktorstwo dramatyczne, odrębne na specjalność wokalne – aktorską i ustala listę przyjętych na pierwszy rok studiów.

\*\*\*

W przypadku stwierdzenia, że naruszone zostały warunki i tryb rekrutacji określony w uchwale Senatu Kandydat może złożyć odwołanie do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej. Odwołanie winno być wniesione w ciągu 14 dni od daty ogłoszenia wyników kolejnych etapów eliminacji. Decyzję w sprawie odwołania podejmuje Rektor po wcześniejszym rozpatrzeniu wniosku Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej w terminie 14 dni od daty złożenia odwołania. Od decyzji Rektora Kandydatowi przysługuje prawo odwołania się do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego. Podstawą odwołania może być jedynie stwierdzenie w toku rekrutacji odstępstw od "Zasad i trybu postępowania kwalifikacyjnego przy przyjęciu na I rok studiów".

**UWAGA !** Po zakończeniu postępowania kwalifikacyjnego kandydaci, którzy nie zostali przyjęci na I rok studiów, proszeni są, w nieprzekraczalnym terminie do dwóch tygodni, o odbiór dokumentów w Dziale Nauczania.

Dziekan Wydziału Aktorskiego  
w Krakowie

prof. Jacek Romanowski