

**ZASADY I TRYB POSTĘPOWANIA KWALIFIKACYJNEGO  
NA I ROK STUDIÓW NA WYDZIALE TEATRU TAŃCA W BYTOMIU  
PWST IM. L. SOLSKIEGO W KRAKOWIE**

kierunek aktorstwo: specjalność aktor teatru tańca  
Jednolite studia magisterskie, stacjonarne.

Studia na Wydziale Teatru Tańca, a przede wszystkim zawód tancerza, aktora teatru tańca wymagają wszechstronności, twórczej wyobraźni, wyobraźni przestrzenno-ruchowej, wysokiej sprawności fizycznej i świadomości ciała oraz dobrej kondycji. Ćwiczenia taneczne, ruchowe, kondycyjne i sprawnościowe stanowią 70 % procent zajęć dydaktycznych w czasie studiów i obejmują nie tylko ciało w kontekście anatomicznym lecz także w kontekście kulturowym i psychologicznym – ich celem jest kształtowanie instrumentu artystycznej ekspresji w oparciu o fundament cielesno -umysłowy. Kształcenie odwołuje się do tzw. „wiedzy ucieleśnionej” która leży u podstaw sztuk performatywnych.

Rok akademicki: 2013/2014

#### I. Informacje Ogólne

O indeks Wydziału Teatru Tańca PWST mogą ubiegać się kandydaci, którzy:

A. złożyli komplet dokumentów wymaganych przy ubieganiu się o przyjęcie na I rok studiów tzn.

- świadectwo dojrzałości,
- zaświadczenie lekarskie wystawione przez lekarza medycyny pracy stwierdzające brak przeciwwskazań do studiowania na Wydziale Teatru Tańca,
- podanie – kwestionariusz osobowy z zaznaczeniem wybranej specjalności,
- 4 fotografie,
- kserokopię dowodu osobistego

B. uiszczyli wymaganą opłatę kwalifikacyjną (wycofanie przez kandydata dokumentów po rozpoczęciu sprawdzianu nie upoważnia do żądania zwrotu wniesionej opłaty).

Dokumenty kandydatów należy złożyć lub wysłać pocztą do Działu Nauczania Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu. Dokładny termin składania dokumentów i przebiegu sprawdzianu zostanie zamieszczony na stronie internetowej PWST.

Komplet wymaganych dokumentów wraz z dowodem wpłaty za postępowanie rekrutacyjne powinien znajdować się w opisanej wiązanej teczce.

Warunkiem przyjęcia do PWST jest legitymowanie się świadectwem dojrzałości oraz uzyskanie pozytywnych wyników w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych w trakcie postępowania kwalifikacyjnego.

Językiem wykładowym jest język polski. Postępowanie kwalifikacyjne do PWST jest przeprowadzane w języku polskim, ale dopuszcza się również wykonanie w języku obcym wiersza, piosenki czy prozy celem zaprezentowania swoich możliwości interpretacyjnych. O dokładnym terminie postępowania kwalifikacyjnego informuje Uczelnia indywidualnie. Miejscem postępowania kwalifikacyjnego jest Wydział Teatru Tańca w Bytomiu, ul Piłsudskiego 24a.

## II. Sprawdzian predyspozycji artystycznych

Kandydat przystępujący do sprawdzianu powinien posiadać predyspozycje niezbędne do pracy w zawodzie: twórczą wyobraźnię, wrażliwość i odporność psychiczną, wrażliwy słuch, odpowiedni głos, poczucie rytmu, ponadprzeciętną sprawność fizyczną, wyobraźnię przestrzenno-ruchową, zdolności ucieleśnionej percepcji i ekspresji.

Kandydat powinien wykazywać zainteresowanie zagadnieniami szeroko rozumianej kultury i sztuki; powinien być otwarty na poznawanie znaczenia ciała w kulturze.

W trakcie postępowania kwalifikacyjnego kandydat jest oceniany punktowo i może uzyskać:

A. w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych maksymalnie 85 punktów (jako średnią ilość przyznanych punktów przez pedagogów oceniających)

B. z przeliczenia wyniku egzaminu z języka polskiego ze świadectwa maturalnego:

- na poziomie podstawowym (za 100 % pkt. kandydat otrzymuje 15 pkt. – przy mniejszej ilości punktów maturalnych przelicza się ilość punktów sprawdzianu teoretycznego kandydata proporcjonalnie)

- na poziomie rozszerzonym – 15 punktów

C. laureaci i finaliści olimpiad (historycznej i polonistycznej) stopnia centralnego są zwolnieni ze sprawdzianu teoretycznego (w końcowej kwalifikacji uzyskują ilość 15 punktów).

D. Powyższe nie dotyczy:

1. kandydatów legitymujących się tzw. „starą maturą”

2. kandydatów z nostryfikowaną przez Kuratorium Oświaty maturą zagraniczną

3. obcokrajowców deklarujących studiowanie w PWST na zasadach odpłatności

4. kandydatów z maturą międzynarodową programu International Baccalaureate Diploma, którzy będą mieć przeliczone punkty z matury na 15 pkt. ze sprawdzianu teoretycznego.

Uwaga! Osoby wymienione w punktach od 1 do 3 przystępują do rozmowy kwalifikacyjnej podczas której mogą zdobyć max 15 punktów.

Aby przystąpić do sprawdzianu zdolności artystycznych jako niezbędne minimum należy przygotować:

- jeden wiersz klasyczny

- jeden wiersz współczesny

- jeden fragment prozy

- jedna piosenka

- jeden utwór wokalnie -muzyczny

Uwaga! Wszystkie utwory powinny być bardzo dobrze opanowane pamięciowo. Należy mieć przy sobie teksty przygotowanego repertuaru. Kandydatki winny zaprezentować się Komisji w sukniach lub w spódnicach luźnych do kolan i lekkim obuwiu.

Ćwiczenia aktorskie, których temat podawany jest w trakcie sprawdzianu praktycznego polegają na „odtworzeniu zachowania” dekonstrukcji i rekonstrukcji zdarzeń, reakcji uczuciowych i stanów emocjonalnych. Tematy i okoliczności tych zadań zostaną podane przez Komisję.

Sprawdzian praktyczny złożony jest z kilku modułów: techniki tańca (balet klasyczny i taniec współczesny), improwizacji ruchowej, interpretacji, gry aktorskiej i rozmowy. Struktura sprawdzianu zakłada indywidualne podejście do kandydata w kontekście poziomu sprawności ruchowej, cielesnej ekspresji, zdolności postrzegania świata poprzez doznania cielesne, łączenia ciała i umysłu w strukturze artystycznej wypowiedzi; daje możliwość określenia potencjału artystycznego kandydatów. W trakcie sprawdzianu zdolności artystycznych komisja rekrutacyjna

zwraca uwagę na sprawność ruchową (niezależnie od techniki ruchowej), poczucie rytmu, dynamikę, jakości ruchowe i wyrazistość ciała. Kandydaci na Wydział Teatru Tańca nie muszą wykazać się certyfikatami ukończonych kursów tańca, dyplomami szkół zawodowych i innymi dyplomami; powinni natomiast wykazać się zdolnościami ruchowymi niezależnie od tego czy wynikają one z wcześniejszej aktywności sportowej, tanecznej czy innej.

Kandydaci powinni przynieść ze sobą kostium do ćwiczeń ruchowych, np. trykot baletowy lub inny kostium niekrępujący ruchów ciała.

### III. Struktura predyspozycji artystycznych

#### Pierwsza eliminacja (ma charakter selekcyjny)

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna w podkomisjach bada ogólne predyspozycje kandydata do wykonywania zawodu tancerza – aktora, performera teatru tańca.

Pierwsza podkomisja określa potencjał kandydata w modułach: techniki tańca (balet klasyczny i taniec współczesny), improwizacji ruchowej i interpretacji; sprawdza umiejętności i zdolności ruchowe, ogólną sprawność fizyczną, m.in.: giętkość, gibkość, skoczność, elastyczność, pamięć ruchową i tzw. „wiedzę ucieleśnioną.” Ten etap przeprowadzany jest zbiorowo i nie jest punktowany.

Druga podkomisja bada predyspozycje kandydata pod kątem umiejętności z zakresu interpretacji tekstu, głosu, wymowy i zadań aktorskich. Ten etap ma charakter indywidualny selekcyjny i nie jest punktowany.

Decyzje Komisji Wydziałowej o wyniku postępowania kwalifikacyjnego po I eliminacji podawane są sukcesywnie na tablicy ogłoszeń jako ocena pozytywna lub negatywna.

#### Druga eliminacja (ma charakter konkursowy - punktowany)

##### A) Sprawdzian konkursowy praktyczny punktowany

Pierwsza część sprawdzianu przeprowadzana jest w formie grupowego treningu/lekcji tańca; obejmuje balet klasyczny oraz taniec współczesny.

Druga część sprawdzianu dotyczy głosu, interpretacji tekstu, zadań aktorskich, improwizacji.

Członkowie Wydziałowej Komisji Konkursowej dokonują indywidualnej oceny kandydata zwracając uwagę przede wszystkim na tzw. „ucieleśnione zdolności ekspresyjne i percepcyjne,” tj na predyspozycje do przyszłego zawodu, mając na uwadze zdolności kandydata do łączenia ciała i umysłu w jeden system fizycznej ekspresji, co przejawia się w zestrojeniu m.in. głosu i ruchu. W fizyczności zawiera się interpretacja tekstu, śpiew, wykonywanie elementarnych zadań aktorskich i ogólnie pojęta wrażliwość teatralna. Ilość punktów po zliczeniu ocen indywidualnych jaką może uzyskać kandydat mieści się w skali od 0 do 85 pkt.

##### B) Sprawdzian teoretyczny

Sprawdzianem teoretycznym jest rozmowa kwalifikacyjna kandydata, w trakcie której jest sprawdzany poziom wiedzy kandydata z historii kultury, dramatu, tańca i teatru oraz literatury polskiej i powszechnej. W tej części sprawdzianu Komisja ocenia kandydata w skali od 0 do 15 punktów.

Uwaga! Powyższe dotyczy osób wymienionych w punkcie od 1 do 3 części II. D

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna oblicza punktację kandydatów i ogłasza listę przyjętych na pierwszy rok studiów na Wydział Teatru Tańca.

#### IV. Warunki przyjęcia na studia na Wydziale Teatru Tańca dla obcokrajowców

A. Obywatele krajów Unii Europejskiej mają prawo studiowania w PWST na takich samych zasadach jak obywatele polscy. Warunkiem przyjęcia na I rok studiów jest pozytywne zaliczenie sprawdzianu potencjału artystycznego. Na sprawdzian zadań aktorskich kandydat powinien przygotować:

- jeden wiersz klasyczny autora polskiego w angielskim tłumaczeniu lub wiersz z dziedzictwa literatury światowej w języku angielskim
- jeden wiersz współczesny polskiego autora w angielskim tłumaczeniu lub wiersz z dziedzictwa literatury światowej w języku angielskim albo wiersz z dziedzictwa literatury światowej w języku angielskim
- jeden fragment prozy polskiego autora w angielskim tłumaczeniu lub wiersz z dziedzictwa literatury światowej w języku angielskim albo wiersz z dziedzictwa literatury światowej w języku angielskim
- jedna piosenka oraz jeden utwór wokalnie -muzyczny polskiego autora lub autora rodzimego z kraju kandydata.

Uwaga! Wszystkie utwory powinny być bardzo dobrze opanowane pamięciowo. Należy mieć przy sobie teksty przygotowanego repertuaru. Kandydatki winny zaprezentować się Komisji w sukniach lub w spódnicach luźnych do kolan i lekkim obuwiu.

Po uzyskaniu decyzji pozytywnej o przyjęciu na pierwszy rok studiów kandydat zanim podejmie naukę w PWST zobowiązany jest do zaliczenia na własny koszt „kursu języka polskiego i kultury” organizowanego przez jedną z akademickich instytucji wyznaczonych przez ministra do spraw szkolnictwa wyższego (jak np. Uniwersytet Śląski, Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Marii Skłodowskiej-Curie). Powyższe reguluje Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 października 2006 r. w sprawie podejmowania i odbywania przez cudzoziemców studiów i szkoleń oraz ich uczestniczenia w badaniach naukowych i pracach rozwojowych.

B. Obywatele krajów spoza Unii Europejskiej mogą studiować w PWST odpłatnie. Koszt kształcenia i opłata egzaminacyjna dla obcokrajowców reguluje Zarządzenie Rektora, które zostanie zamieszczone na stronie [www.pwst.krakow.pl](http://www.pwst.krakow.pl)

Warunkiem przyjęcia na I rok studiów jest pozytywne zaliczenie sprawdzianu potencjału artystycznego, który może być przeprowadzony przez komisję rekrutacyjną w języku angielskim. Na sprawdzian zadań aktorskich kandydat powinien przygotować:

- jeden wiersz klasyczny autora polskiego w angielskim tłumaczeniu lub wiersz z dziedzictwa literatury światowej w języku angielskim
- jeden wiersz współczesny w angielskim tłumaczeniu lub wiersz z dziedzictwa literatury światowej w języku angielskim
- jeden fragment prozy w angielskim tłumaczeniu lub wiersz z dziedzictwa literatury światowej w języku angielskim
- jedna piosenka oraz jeden utwór wokalnie -muzyczny może być autora rodzimego z kraju kandydata.

Uwaga! Wszystkie utwory powinny być bardzo dobrze opanowane pamięciowo. Należy mieć przy

sobie teksty przygotowanego repertuaru. Kandydatki winny zaprezentować się Komisji w sukniach lub w spódnicach luźnych do kolan i lekkim obuwiu.

Po uzyskaniu decyzji pozytywnej o przyjęciu na pierwszy rok studiów kandydat zanim podejmie naukę w PWST zobowiązany jest do zaliczenia na własny koszt „kursu języka polskiego i kultury” organizowanego przez jedną z akademickich instytucji wyznaczonych przez ministra do spraw szkolnictwa wyższego (jak np. Uniwersytet Śląski, Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Marii Skłodowskiej-Curie).

\*\*\*

W przypadku stwierdzenia, że naruszone zostały warunki i tryb rekrutacji określony w uchwale Senatu Kandydat może złożyć odwołanie do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej. Odwołanie winno być wniesione w ciągu 14 dni od daty ogłoszenia wyników kolejnych etapów eliminacji. Decyzję w sprawie odwołania podejmuje Rektor po wcześniejszym rozpatrzeniu wniosku Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej w terminie 14 dni od daty złożenia odwołania. Od decyzji Rektora Kandydatowi przysługuje prawo odwołania się do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego. Podstawą odwołania może być jedynie stwierdzenie w toku rekrutacji odstępstw od "Zasad i trybu postępowania kwalifikacyjnego przy przyjęciu na I rok studiów".

**UWAGA !** Po zakończeniu postępowania kwalifikacyjnego kandydaci, którzy nie zostali przyjęci na I rok studiów, proszeni są, w nieprzekraczalnym terminie do dwóch tygodni, o odbiór dokumentów w Dziale Nauczania.

Dziekan Wydziału Teatru Tańca  
w Bytomiu

ad. Jacek Łumiński