

**Uchwała nr 16/2012-2016**  
**Senatu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej**  
**im. Ludwika Solskiego w Krakowie**  
**z dnia 22 kwietnia 2013 r.**

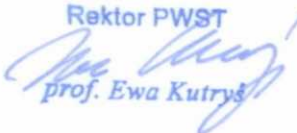
w sprawie: *Regulaminu zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych w PWST.*

**§ 1**

Działając na podstawie art. 20 ust.2 pkt. 16) Statutu PWST w zw. z art.86c ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym Senat Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie uchwała niniejszym Regulamin zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych w brzmieniu stanowiącym załącznik do niniejszej uchwały.

**§ 2**

Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.

Rektor PWST  
  
prof. Ewa Kutryś

**REGULAMIN  
ZARZĄDZANIA PRAWAMI AUTORSKIMI I PRAWAMI POKREWNymi  
ORAZ PRAWAMI WŁASNOŚCI PRZEMYSŁOWEJ ORAZ ZASAD KOMERCJALIZACJI  
WYNIKÓW BADAŃ NAUKOWYCH I PRAC ROZWOJOWYCH W PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ  
SZKOLE TEATRALNEJ  
IM. L. SOLSKIEGO W KRAKOWIE**

*przyjęty przez Senat PWST Uchwałą nr 16/2012-2016 z dnia 22 kwietnia 2013 r.*

**I. Postanowienia ogólne**

**§1.**

Niniejszy Regulamin określa prawa i obowiązki Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie, jej pracowników oraz studentów, słuchaczy studiów podyplomowych i doktorantów w zakresie ochrony i korzystania z dóbr własności intelektualnej, w tym praw autorskich i praw pokrewnych oraz praw własności przemysłowej; zasady wynagradzania twórców; zasady i procedury komercjalizacji dóbr własności intelektualnej, wyników badań naukowych oraz osiągnięć artystycznych; zasady korzystania z majątku Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie wykorzystywanego do tworzenia i komercjalizacji dóbr własności intelektualnej.

**§2.**

Użyte w niniejszym Regulaminie pojęcia oznaczają:

- „*Dobra własności intelektualnej*” lub „*wyniki pracy intelektualnej*” – podlegające ochronie prawnej: wynalazki, wzory użytkowe, wzory przemysłowe, znaki towarowe, know-how, utwory prawa autorskiego, przedmioty praw pokrewnych oraz bazy danych.
- „*PWST*” lub „*Uczelnia*” – Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, wraz z jej Filią we Wrocławiu oraz Wydziałem Teatru Tańca w Bytomiu.
- „*Rektor*” – Rektor Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie.
- „*Senat*” – Senat Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie.
- „*Twórca*” – osoba, która stworzyła dobra własności intelektualnej.
- „*Pracownik*” – osoba pozostająca w stosunku pracy z PWST.
- „*Utwór*” – każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze ustalony w jakiegokolwiek postaci, niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia, a w szczególności: utwory literackie, utwory publicystyczne, utwory naukowe (tj. utwory stanowiące rezultat naukowego procesu poznawczego, np. prace doktorskie, prace habilitacyjne, efekty prac badawczych), programy komputerowe, utwory plastyczne, utwory fotograficzne, utwory muzyczne, utwory słowno-muzyczne, utwory sceniczne, utwory sceniczno-muzyczne, utwory choreograficzne, utwory pantomimiczne, utwory audiowizualne, w tym utwory filmowe.
- „*Prawa pokrewne*” – prawa do artystycznych wykonań, prawa do fonogramów i wideogramów, prawa do nadań programów, prawa do pierwszych wydań, prawa do wydań naukowych i krytycznych.
- „*Artystyczne wykonania*” – działania aktorów, recytatorów, dyrygentów, instrumentalistów, wokalistów, tancerzy i mimów oraz innych osób w sposób twórczy przyczyniających się do powstania wykonania.
- „*Know-how*” – pakiet nieopatentowanych informacji praktycznych, wynikających z doświadczenia i badań, które są niejawnie, istotne oraz zidentyfikowane.
- „*Baza danych*” – zbiór danych lub jakichkolwiek innych materiałów i elementów zgromadzonych według określonej systematyki lub metody, indywidualnie dostępnych w jakikolwiek sposób, w tym środkami elektronicznymi, wymagający istotnego, co do jakości lub ilości, nakładu inwestycyjnego w celu sporządzenia, weryfikacji lub prezentacji jego zawartości.
- „*Własność przemysłowa*” - wynalazki, wzory użytkowe, wzory przemysłowe, znaki towarowe.

- „Pracownicze wyniki pracy intelektualnej” – wyniki pracy intelektualnej stworzone w wyniku wykonywania obowiązków wynikających ze stosunku pracy oraz uzyskane poza tymi obowiązkami, jeżeli tak stanowi umowa zawarta między twórcą a PWST.
- „Niepracownicze wyniki pracy intelektualnej” – wszelkie wyniki pracy intelektualnej niestanowiące pracowniczych wyników pracy intelektualnej.
- „Obowiązki wynikające ze stosunku pracy” – zadania, których wykonanie należy do obowiązków twórcy, w szczególności wynikające z przepisów prawa, umowy o pracę, regulaminów obowiązujących w PWST, zakresu czynności przypisanych twórcy lub z polecenia przełożonego.
- „Regulamin” – Regulamin zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych w PWST.
- „Dozwolony użytek” – wynikające z ustawy ograniczenie treści autorskich praw majątkowych dające możliwość korzystania z chronionego utworu bez zgody uprawnionego (np. prawo instytucji oświatowych do korzystania z rozpowszechnionych utworów w celach dydaktycznych, prawo cytatu).

## **II. Prawa i obowiązki Uczelni, pracowników oraz studentów, słuchaczy studiów podyplomowych i doktorantów**

### **§3.**

PWST oraz jej wszyscy pracownicy, studenci, słuchacze studiów podyplomowych oraz doktoranci zobowiązani są do szczególnej dbałości o dobra własności intelektualnej, a w szczególności do poszanowania tych dóbr poprzez nienaruszanie praw autorskich i praw pokrewnych.

### **§4.**

Zgodnie z art.111 ustawy z dnia 27 lipca 2005 roku - Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz.U. j.t. 2012, nr 572 z późn. zm.) do obowiązków pracowników naukowych oraz naukowo-dydaktycznych w szczególności należy prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych, rozwijanie twórczości naukowej i artystycznej.

### **§5.**

1. PWST nabywa autorskie prawa majątkowe do utworów stworzonych przez pracowników PWST w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy oraz stworzonych przez studentów PWST w ramach działalności PWST, podczas realizacji procesu dydaktycznego lub pracy Koła Naukowego. Nabycie takie następuje z chwilą stworzenia utworu.
2. Pracownik nie ma prawa wyznaczać PWST terminu na rozpowszechnianie utworu ze skutkiem, że po jego bezskutecznym upływie prawa uzyskane przez pracodawcę wraz z własnością przedmiotu, na którym utwór utrwalono powracają do twórcy.
3. Postanowienia niniejszego paragrafu stosuje się odpowiednio do praw pokrewnych.

### **§6.**

1. Zgodnie z art.27 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. j.t. 2006, nr 90, poz.631 z późn. zm.) instytucje naukowe i oświatowe mogą, w celach dydaktycznych lub prowadzenia własnych badań, korzystać z rozpowszechnionych utworów w oryginale i w tłumaczeniu oraz sporządzać w tym celu egzemplarze fragmentów rozpowszechnionego utworu.
2. W przypadku korzystania z utworów w granicach dozwolonego użytku, o którym mowa w ust.1 konieczne jest podanie imienia i nazwiska twórcy oraz źródła.
3. Korzystanie z utworów poza zakresem dozwolonego użytku, o którym mowa w ust.1wymaga uzyskania stosownych zgód (licencji) podmiotu uprawnionego z tytułu autorskich praw majątkowych lub jego reprezentanta (m.in. organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi).

4. Pedagog prowadzący obowiązany jest przed przystąpieniem do korzystania z utworów, które wykraczają poza dozwolony użytek, o którym mowa w ust.1 wystąpić do Działu Organizacji Teatru PWST i Promocji w Krakowie lub sekcji promocji we Wrocławiu lub Biura obsługi WTT w Bytomiu z pisemnym wnioskiem wskazującym na konieczności uzyskania licencji (zgód) przez PWST. Wzór wniosku stanowi załącznik do niniejszego regulaminu.
5. Po zatwierdzeniu utworu/utworów (np. literacki, muzyczny, plastyczny, audiowizualny, etc) będącego/będących przedmiotem przygotowania występu artystycznego lub przedstawienia dyplomowego konieczne jest pozyskanie stosownych zezwoleń autorskoprawnych.
6. Publiczne pokazy prac zrealizowanych w PWST procesie dydaktycznym, działalności artystycznej, Kole Naukowym, muszą być poprzedzone uzyskaniem licencji.

#### §7.

Pedagog oraz student PWST bez zgody dziekana właściwego Wydziału nie może wykorzystywać poza PWST stworzonego w ramach działalności PWST występu artystycznego lub przedstawienia dyplomowego.

#### §8.

1. Zgodnie z art.11 ust.3 ustawy z dnia 30 czerwca 2000 roku – Prawo własności przemysłowej (Dz.U. j.t. 2003, nr 119, poz. 1117 z późn. zm.) w razie dokonania wynalazku, wzoru użytkowego albo wzoru przemysłowego w wyniku wykonywania przez twórcę obowiązków ze stosunku pracy albo z realizacji innej umowy, prawo do uzyskania patentu na wynalazek albo prawa ochronnego na wzór użytkowy, jak również prawa z rejestracji wzoru przemysłowego przysługuje pracodawcy lub zamawiającemu, chyba że strony ustaliły inaczej.
2. Pracownik będący twórcą lub współtwórcą projektu wynalazczego zarejestrowanego w innej jednostce, w której wykorzystane zostały informacje z zakresu prac badawczych, badawczo-rozwojowych, itp. wykonywanych w ramach stosunku pracy, zobowiązany jest do niezwłocznego poinformowania o tym fakcie Rektora w formie pisemnej.

#### §9.

1. Twórca przedmiotów własności przemysłowej jest zobowiązany do zgłoszenia ich Rektorowi w formie pisemnej, który decyduje o celowości ubiegania się o ochronę prawną tych rozwiązań, a także o sposobie ich rozpowszechniania.
2. Do czasu podjęcia przez Rektora decyzji co do sposobu wykorzystania pracowniczych wyników pracy intelektualnej, o których mowa w ust.1, twórca obowiązany jest zachować je w tajemnicy, a w razie podjęcia decyzji o ochronie prawnej rozwiązania twórca zobowiązany jest do zachowania rozwiązania w tajemnicy do dnia otrzymania z urzędu patentowego potwierdzenia zgłoszenia.
3. Jeżeli interes PWST wymaga utrzymania rozwiązań w tajemnicy przez okres dłuższy niż określony w ust.2, Rektor może zawrzeć z twórcą stosowną umowę.
4. Obowiązek zachowania tajemnicy spoczywa na twórcy także po ustaniu stosunku pracy, jeżeli nie minęły okresy wynikające z ust.2 lub ust.3.
5. Przy publikacji wyniku nadającego się do komercjalizacji twórca jest zobowiązany do nieujawniania jego istoty w sposób umożliwiający uzyskanie korzyści materialnych z gospodarczego wykorzystania wyniku.

#### §10.

1. PWST przysługuje pierwszeństwo opublikowania utworu naukowego pracownika (np. pracy doktorskiej, pracy habilitacyjnej, efektów prac badawczych), który stworzył ten utwór w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy.
2. Pierwszeństwo, o którym mowa w ust.1 wygasa, jeżeli w ciągu sześciu miesięcy od dostarczenia utworu nie zawarto z twórcą umowy o wydanie utworu albo jeżeli w okresie dwóch lat od daty jego przyjęcia utwór nie został opublikowany.

